

Ton nom : _____

PRÉSENTATION ORALE :

LE MONOLOGUE



Le métier d'humoriste fait probablement partie de ceux que tu connais bien... ou pas! En effet, tout le monde pense savoir ce que veut dire *être humoriste* mais en réalité, c'est bien plus que de seulement faire des blagues ! La plupart d'entre eux écrivent leurs propres textes, certains assurent leur mise en scène, d'autres animent à la radio, à la télévision et, quand le temps leur permet, quelques-uns deviennent porte-paroles en endossant des causes qui leur tiennent à cœur. Ouf !! Quand on y pense, être humoriste, c'est bien plus que de simplement monter sur les planches quelques jours par semaine. Alors, serais-tu capable de relever ce « simple défi » ?

Pour cet exposé, apprends le métier d'humoriste !

Date de ton exposé : _____

Durée attendue : _____

Mandat d'orateur : **En solo, choisis un monologue d'humoriste sur Internet que tu aimes. Ou, en duo/trio, choisissez un sketch d'humoristes que vous affectionnez. Mémorise-le et présente-le à la classe.**

Voici des pistes pour t'aider à construire ton exposé. Elles te sont proposées afin de faciliter ta préparation. Tu n'es pas obligé d'en tenir compte et/ou de t'en servir dans l'ordre suivant. Tu es libre de bâtir ton exposé comme bon te semble.

1. Plusieurs extraits de numéros scéniques d'humoristes existent sur Internet. Consultes-en plusieurs avant d'arrêter ton choix. Si tu as choisi l'option en solo, tu dois viser 1 minute de matériel au minimum. Si vous faites équipe, 1 minute par équipier est attendue.
2. Cette production orale n'implique pas que tu crées quoique ce soit. Tout existe déjà. Tu devras plutôt te concentrer à mémoriser le texte, les mouvements, les intonations, etc. Plus ton sketch ressemblera à l'original, plus ce sera réussi.
 - A. Est-ce que ton humoriste parle fort ou pas ? Le ton, c'est important ! Le tien doit ressembler au sien.
 - B. Le texte est primordial. Je te conseille de le retranscrire dans la mesure du possible. Mais ensuite, tu n'as pas à l'apprendre mot à mot. Approprie-toi plutôt son contenu, que tu livreras avec ta propre couleur.
 - C. Tu risques de parler rapidement devant la classe. À cet effet, assure-toi de mémoriser plus d'une seule minute de matériel. Si en te pratiquant chez toi tu fais 1 minute, en classe tu risques de faire en-deça.
 - D. Ton humoriste est déguisé ? Déguise-toi ! Il a une pelle avec lui sur scène ? Apportes-en une toi aussi ! Plus ce sera ressemblant, plus ce sera réussi !

- E. Évite carrément les sketches vulgaires : racisme, sexisme ou toute autre chose que tu juges inappropriée, ça ne passera pas. Fais écouter ton monologue à un adulte. Il saura te conseiller.
- F. Les humoristes sont réputés pour utiliser beaucoup de jurons. Si le tien en abuse, tu peux évidemment les remplacer ! Ce serait dommage de se priver d'un bon numéro à cause de quelques mots d'église !
- G. Apprendre un monologue d'une minute, ce n'est pas bien plus difficile que d'apprendre n'importe quelle chanson. Alors rends ça immersif : écoute ton monologue souvent. Tu finiras par le connaître par cœur !

Ne pas oublier !!

- Entendre une blague pour la première fois, c'est souvent très drôle. Mais déjà à la deuxième écoute, c'est un peu beaucoup moins drôle. Pour cette raison, ce sera impossible de refaire le même numéro qu'un autre élève. Alors il faut réserver rapidement celui que tu as choisi ! Aussitôt que tu l'as sélectionné, tu écris à ton enseignant à l'adresse suivante : _____
- Idéalement, il ne faudrait pas que, lorsque tu feras ton oral devant la classe, ce soit la toute première fois que tu t'exécutes. Dans les jours précédant ton exposé, demande à tes parents, tes frères et sœurs ou tout autre personne de t'écouter. Ils seront un bon public et sauront te conseiller.
- En terminant, sache que les humoristes pratiquent ce métier parce qu'ils l'aiment. Mais que plusieurs d'entre eux souffrent de trac chaque fois qu'ils mettent les pieds sur scène, même avec plusieurs d'années d'expérience dans le corps. Alors ne te mets pas inutilement de la pression. Communique ton plaisir. Généralement, plus un humoriste s'amuse, plus le public le ressent ! Après tout, ta vie n'est pas en danger. Plus tu t'y prendras tôt, plus le stress risque de disparaître.



Ton nom : _____

Tu seras évalué lors de ton exposé sur les critères suivants ET sur cette feuille. Si ton enseignant doit la faire réimprimer parce que tu l'as perdue, tu commenceras ton exposé en perdant 10%. De plus, si tu n'es pas prêt à la date déterminée pour ton passage devant la classe, tu perdras 15% par jour de remise.

<i>Critères</i>	<i>10</i>	<i>9</i>	<i>8</i>	<i>7</i>	<i>6</i>	<i>5</i>	<i>4</i>	<i>3</i>	<i>2</i>	<i>1</i>	<i>0</i>
<i>1. Ton ton de voix est adéquat. Il semble inspiré de celui de la personne que tu imites.</i>											
<i>2. Ta posture est bonne et ton contact visuel est adressé à tout le monde</i>											
<i>3. Ta maîtrise du sujet est juste. Tu as clairement écouté à plusieurs reprises le numéro que tu reproduis aujourd'hui</i>											
<i>4. Si tu en as, tu regardes tes notes seulement au besoin, Si tu n'en as pas, tu ne passes pas ton temps à chercher ton texte dans ta tête.</i>											
<i>5. Ton débit est emprunté à l'humoriste que tu imites. Pour cette raison, il est peut-être très rapide ou plus lent.</i>											
<i>6. Le courant passe entre le public et toi. Même si tu n'es pas un professionnel de l'humour, ton oral fut très apprécié.</i>											
<i>7. Ta mise en scène est clairement une réplique de celle dont tu t'es inspiré : costume, décor, déplacement, etc.</i>											
<i>8. Note globale offerte par l'élève # 1</i>											
<i>9. Note globale offerte par l'élève # 2</i>											
<i>10. Note globale offerte par l'élève # 3</i>											

Ta note finale sur 100 : _____

Commentaires supplémentaires de l'enseignant :

