

#

# LA BEAUTÉ ET LA LAIDEUR

## 1. Questions pour un champion

Monsieur Perle est une véritable encyclopédie : il sait tout sur tout, il a appris tout sur la peinture, la sculpture, la littérature.... Quand il parle de l'Égypte par exemple, il est incollable : il connaît les noms de tous les pharaons, de leurs femmes, la longueur du Nil, la hauteur des pyramides... Incroyable ! L'autre jour, Judith lui a demandé pourquoi les Égyptiens du temps des pharaons trouvaient que les scarabées étaient beaux. « Je n'en sais rien » a répondu Monsieur Perle. Mais il lui a donné le nom des tombeaux où l'on peut voir les plus belles peintures de scarabées. « Et pourquoi les Japonais adorent-ils les sumos ? Des hommes obèses, je ne vois pas comment ils peuvent les trouver beaux ! » s'étonne Judith. Monsieur Perle n'en savait rien non plus, mais il a pu citer les noms des sumos les plus connus et toutes les compétitions qu'ils avaient gagnées dans les 10 dernières années.

Monsieur Perle stocke des connaissances, mais à quoi cela lui sert-il ? À jouer à *Question pour un champion*, seul devant sa télévision ? On n'a pas l'impression que ses connaissances lui servent à aller à la rencontre des autres. S'il se demandait pourquoi les Égyptiens trouvaient les scarabées si beaux, il essaierait de se mettre dans leur peau, de ressentir ce qu'ils ressentaient, de voir ce qu'ils voyaient, donc de vraiment comprendre leur époque. Cela lui ferait découvrir des beautés qu'il n'aurait jamais imaginées, il regarderait peut-être différemment les insectes de son jardin.

On comprend mieux les Japonais si on comprend pourquoi ils aiment les jardins très ordonnés et les énormes sumos. Est-ce qu'on connaît mieux quelqu'un en lui demandant son âge, sa taille, son poids... ou en lui demandant ce qu'il aime, en cherchant à découvrir ses goûts ?

Extrait de : *Goûter Philo : La beauté et la laideur*, écrit par Michel Puech et Brigitte Labbé



Un nouvel élève arrive en classe. Il ne parle à personne et porte des vêtements que tu n'as jamais vu auparavant sur aucun autre enfant. Quelle serait ta réaction dans une telle situation ?



- A) J'évitais de lui parler avant d'en savoir davantage sur lui.
- B) Spontanément, je lui adresserais la parole et j'essaierais de l'intégrer dans la classe.
- C) En le décrivant, je demanderais à mes parents si j'ai le droit de discuter avec lui.
- D) J'en profiterais sûrement pour me moquer un peu de lui, sans chercher à le connaître.

E) Autre : \_\_\_\_\_



Ton ami a un grave accident de voiture et est complètement défiguré après avoir passé plusieurs jours aux soins intensifs. Lorsque tu te promènes avec lui au centre d'achats dans les semaines suivantes, plusieurs personnes le dévisagent et le pointent du doigt alors qu'il ne regarde pas. Comment réagis-tu ?

- A) Je quitte le centre d'achats parce que je n'aime pas être associé à une moquerie.
- B) Je tente de discuter calmement à ces personnes, en leur demandant de se mettre à la place de mon ami.
- C) J'engueule les personnes qui rient de lui parce que c'est un manque de respect impardonnable.
- D) Je demande à mon ami comment il se sent par rapport à tout ça et prend une décision avec lui.

E) Autre : \_\_\_\_\_

## 2. Parle-moi de Laure

« Elle est super belle, genre 1,70 m. Dans les 60 kilos, des yeux verts en amande, des cheveux blonds raides, plutôt courts, elle a des jambes à te couper le souffle. Voilà, quoi, qu'est-ce que tu veux que je te dise de plus ? J'adorerais sortir avec elle. » ( **Éric** )

« Canon comme t'imagines pas ! Un peu intello, mais elle aime quand même le soccer, elle veut être vétérinaire, son rêve c'est d'aller visiter des réserves africaines, elle trouve qu'il n'y a rien de plus beau que les panthères, il faut pas lui parler de zoos ni de cirques, ça la rend folle. J'adorerais sortir avec elle ( **François** )

Éric et François sont d'accord : Laure est belle. Mais on sent bien, en les écoutant tous les deux, qu'il y en a un qui s'est vraiment intéressé à Laure et un autre qui s'est arrêté en chemin, comme Monsieur Perle.



Extrait de : **Goûter Philo : La beauté et la laideur**, écrit par Michel Puech et Brigitte Labbé



L'attirance physique est importante quand vient le temps de tomber en amour, cela va de soi. Mais puisque tous les goûts sont dans la nature, chaque personne finit par correspondre aux critères de beauté d'une autre. Toi, outre la beauté, choisis les traits de personnalité sur lesquels tu te bases pour devenir ami avec quelqu'un. Encercler-les et/ou ajoutes-en au besoin.

- |            |                 |               |           |
|------------|-----------------|---------------|-----------|
| 1. Sportif | 4. Compréhensif | 7. Imaginatif | 10. _____ |
| 2. Drôle   | 5. Sensible     | 8. Disponible | 11. _____ |
| 3. Aimable | 6. Présent      | 9. Sociable   | 12. _____ |

Inversement, nomme un ou des traits de personnalité qui font en sorte généralement que tu n'apprécies pas quelqu'un et que, par conséquent, tu choisis de ne pas être ami avec telle ou telle personne.

J'évite de fréquenter les personnes qui sont \_\_\_\_\_

parce que \_\_\_\_\_



Nomme les qualités qui, selon toi, font de toi un bon ami.

Je pense que je suis un bon ami car je suis ...

1. \_\_\_\_\_ parce que \_\_\_\_\_

2. \_\_\_\_\_ parce que \_\_\_\_\_

### 3. Une laideur qui s'envole

Quand Mathis a vu E.T l'extraterrestre apparaître pour la première fois sur l'écran de cinéma, il l'a trouvé tellement laid, tellement moche, avec son énorme tête, sa peau de crapaud, ses doigts immenses, qu'il a eu très peur.

La laideur physique fait peur. C'est vrai que la laideur choque : quand quelqu'un nous semble très laid, on dit qu'il est repoussant, comme si cette laideur nous repoussait loin de lui. Le premier mouvement que l'on a face à la laideur est un mouvement de recul.

« À la fin du film, je trouvais E.T mignon. Il ne me faisait plus peur du tout, j'avais envie de le prendre dans mes bras, j'avais plutôt peur des humains » dit Mathis.

Pendant une heure et demie, Mathis s'est habitué au physique d'E.T et il a vu grandir l'amitié entre E.T et Elliott, le petit garçon qui l'a recueilli dans sa maison. La première impression de Mathis a disparu, la laideur qui l'avait frappé, à première vue, a laissé la place à autre chose : à des sentiments. Mathis a découvert E.T, celui-ci l'a ému, l'a attiré. Le physique de l'extraterrestre n'a pas changé, il a la même grosse tête, la même peau de crapaud, les mêmes doigts et pourtant, sa laideur s'est envolée. Et tout le monde a envie de câliner ce petit monstre verdâtre, de couvrir sa peau granuleuse de mille bisous, de serrer très fort son corps difforme. C'est clair : la laideur physique, ce n'est qu'à première vue.



Extrait de : **Goûter Philo : La beauté et la laideur**, écrit par Michel Puech et Brigitte Labbé



La beauté d'une personne devrait-elle être le premier critère pour juger si c'est une bonne ou une mauvaise personne ?

- A) Il est évident que la beauté d'une personne a quelque chose à voir avec le fait qu'elle soit gentille, beaucoup plus qu'avec son simple physique
- B) La beauté n'a rien à voir avec la gentillesse mais ça l'aide beaucoup dans la vie de bien paraître.
- C) Beau ou laid, chaque individu mérite d'être apprécié pour ses qualités et sa personnalité en priorité, même si ce n'est pas évident d'agir de la sorte au premier regard
- D) C'est en discutant avec une personne qu'on peut véritablement juger de sa vraie beauté



Qu'est-ce qui rend cette race de chien mignonne pour certaines personnes selon toi ? (\*photo au tableau)

- A) Il est petit et généralement, les gens aiment les petits animaux.
- B) Il est tellement laid qu'il finit par en être beau. Il attire la sympathie.
- C) Son physique un peu ordinaire nous captive et donne envie de prendre soin de lui
- D) C'est un chien, point final. Peu importe la race, les gens aiment les chiens

#### 4. Élève Picasso : 0/20

Lydia pleure à la sortie de l'école. Elle a eu 2/20 à son dessin. « Moi, je l'aime mon dessin, pourquoi j'ai eu une mauvaise note ? ». C'est vrai que c'est une drôle d'idée de noter les dessins. Sauf si le professeur a demandé de dessiner une maison et que Lydia a fait un arbre, ou si la consigne était de faire un dessin au crayon de bois et qu'elle a utilisé ceux en feutre. Mais là, il noterait l'erreur et l'inattention, pas le dessin.

Lydia trouve son dessin beau. Le professeur le trouve laid. Qui a raison ? On peut avoir un zéro si on écrit  $2 + 2 = 5$ , mais une mauvaise note à une sculpture, une peinture, un dessin, qu'est-ce que cela veut dire ? Peut-être que Picasso aurait eu zéro à ses dessins où les femmes ont les yeux de travers, le nez tordu et la bouche sur le côté ?

Une chaise bleue est bleue pour tout le monde, personne ne peut dire, en regardant une chaise bleue : « Elle est rouge. » Ce serait faux. Mais la beauté et la laideur, elles, ne sont ni vraies, ni fausses. Elles n'appartiennent pas aux objets de la même manière que la couleur, la forme, la taille.

Une belle chaise n'est pas belle pour tout le monde, quelqu'un peut toujours dire qu'elle est laide. La beauté n'appartient pas à la chaise, elle appartient à celui qui voit la chaise. D'ailleurs, on dit « Je la trouve belle » et on ne dit pas « Je la trouve bleue »...



Extrait de : *Goûter Philo : La beauté et la laideur*, écrit par Michel Puech et Brigitte Labbé



En regardant au tableau, quel uniforme de hockey trouves-tu le plus beau ? Explique pourquoi.

1                      2                      3                      4                      5                      6

---

---

En regardant au tableau, quel uniforme de hockey trouves-tu le moins beau ? Explique pourquoi.

1                      2                      3                      4                      5                      6

---

---

Ton document est bien complété ? Ça mérite bien un petit goûter en lien avec **la beauté et la laideur** !?

Qu'en penses-tu ?

