

# LES SEPT NOUVELLES MERVEILLES DU MONDE

*Les sept nouvelles merveilles du monde ont été désignées à la suite d'un vote organisé par la « New Seven Wonders Foundation », dont les résultats ont été dévoilés le 7 juillet 2007 à Lisbonne au Portugal. Cette date est symbolique puisque écrite sous la forme Jour/Mois/Année, cela donne 07/07/07.*

*L'homme d'affaires suisse Bernard Weber est à l'origine de ce projet qui a rencontré un grand succès dans certains pays concernés, comme l'Inde ou la Chine. L'Organisation des Nations unies pour l'éducation, la science et la culture (Unesco) a rappelé dans un communiqué qu'elle n'a aucun rapport avec cet évènement, contrairement à ce que beaucoup de votants ont cru.*

## **LES SEPT MERVEILLES ORIGINALES**

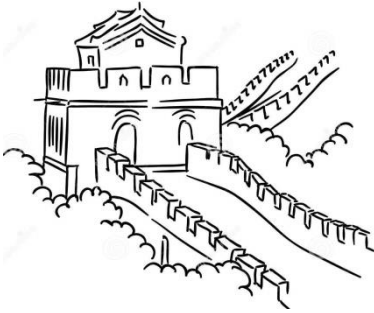
L'idée originale des sept merveilles du monde est attribuée à Hérodote et Callimaque de Cyrène, deux grecs ayant vécu avant Jésus-Christ. Ils ont établi ensemble une liste qui comprenait le Phare d'Alexandrie, les jardins suspendus de Babylone, la statue de Zeus, le temple d'Artémis, le mausolée d'Halicarnasse, le Colosse de Rhodes et la grande Pyramide de Khéops. Seule la grande pyramide de Khéops a survécu jusqu'à nos jours. Les six autres ont été détruites par le feu, par des tremblements de terre et par d'autres causes.

## **LE SCRUPIN EN VUE DES NOUVELLES MERVEILLES**

Le réalisateur et aviateur canadien d'origine suisse, Bernard Weber, lance le projet en septembre 1999. Seules sont acceptées dans cette nouvelle liste, les merveilles faites de la main humaine, achevées avant 2000, et dans un état acceptable de préservation. En novembre 2005, 177 monuments ont été pris en compte. Le 1<sup>er</sup> janvier 2006, M. Weber déclare que la liste a été réduite à 21 sites, par une commission composée des six éminents architectes mondiaux.

## **PREMIERE NOUVELLE MERVEILLE :**

### **LA GRANDE MURAILLE DE CHINE, EN CHINE**



La construction de la Grande Muraille de Chine a pris près de 1700 ans avant d'être achevée. À chaque fois, un nouvel empereur au pouvoir se chargeait d'y ajouter un morceau de mur pour protéger sa dynastie. Autrefois, le mur n'était pas un mur solide, c'était une ligne de barricades. Le premier empereur Qin voulait une meilleure défense pour protéger son peuple de l'invasion du peuple Mongol venant du

Nord. De ce fait, il a construit un mur solide haut de 7 à 8 mètres et épais de 5 à 6 mètres.

L'empereur Qin, pour la construction de la Grande Muraille, a utilisé des paysans, des ennemis capturés, des criminels, des savants et tous ceux qu'il ne pouvait pas supporter. Ces personnes n'ont pas été payées pour leur main d'œuvre. C'était un travail d'esclaves qui tua de nombreux ouvriers. Un proverbe chinois dit : « *Chaque pierre dans ce mur représente une vie perdue dans sa construction* ».

La construction a toujours continué après la mort du premier empereur Qin. La construction de la Grande Muraille n'a pas cessé durant des centaines d'années jusqu'à ce qu'elle atteigne les 8 850 kilomètres de long. Les empereurs qui s'y sont succédé ont tous appliqué le même système que le premier empereur Qin, c'est-à-dire le travail forcé.

Actuellement, la Grande Muraille est toujours debout et c'est la plus grande construction au monde.

## **DEUXIEME NOUVELLE MERVEILLE :**

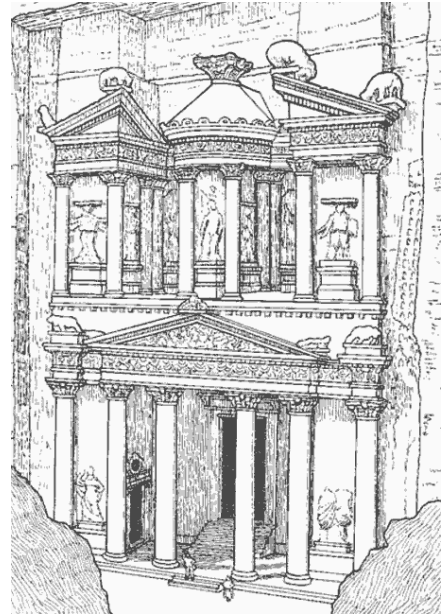
### **PETRA, EN JORDANIE**

Pétra (qui signifie « rocher » en grec ancien) est une ancienne cité antique abandonnée, située en Jordanie, dans les montagnes désertiques du Wadi Rum, entre le golfe d'Aqaba et la mer Morte. Pétra a été habitée, entre le 6<sup>e</sup> siècle avant Jésus-Christ et le 8<sup>e</sup> siècle, soit pendant 14 siècles, par les Nabatéens, peuple de commerçants établi sur la route des caravanes qui transportaient

l'encens et les épices depuis l'Arabie et l'Égypte vers la Syrie. La ville a été abandonnée à la suite de séismes et de modifications des routes caravanières.

De nos jours, il existe un village, à quelques kilomètres du site archéologique, mais l'ancienne cité est à peu près abandonnée : si nous sommes chanceux, on y rencontre que quelques bergers avec leurs chèvres.

Cette nouvelle merveille du monde est célèbre pour ses monuments creusés dans une roche aux couches multicolores. Ses façades et ses colonnes ne sont pas construites, mais taillées dans la masse de la roche. Ces monuments, que l'on pourrait prendre pour des temples romains, sont en réalité les tombeaux des Nabatéens.



## **TROISIEME NOUVELLE MERVEILLE :**

### **LA STATUE DU CHRIST REDEMPTEUR, AU BRÉSIL**

Le Christ Rédempteur est une grande statue représentant Jésus-Christ dominant la ville de Rio de Janeiro au Brésil, du haut du mont du Corcovado. Elle est devenue au fil des ans un des emblèmes reconnus internationalement de la ville, au même titre que le Pain de Sucre, la plage de Copacabana ou le carnaval de Rio. Elle fut conçue par l'ingénieur brésilien Heitor da Silva Costa et réalisée par le sculpteur français Paul Landowski, aidé par le sculpteur roumain Gheorghe Leonida, en charge de la tête de la statue. Elle fut finalement érigée en collaboration avec l'ingénieur français Albert Caquot.

Classé monument historique depuis 1973, la statue est l'un des endroits touristiques les plus fréquentés de Rio avec 750 000 visiteurs par an. Établie à une altitude de 710 mètres, la statue mesure 38 mètres de haut (dont 30 pour le Christ et 8 pour le piédestal sur lequel elle repose). Sa masse est de 1 145 tonnes, la masse approximative de la tête est de 30 tonnes et celle de chaque main est de 8 tonnes. La tête mesure 3,75 mètres et chaque main 3,20 mètres. L'envergure entre les deux mains est de 28 mètres.



Pointé par la flèche, la statue du Christ Rédempteur est devancée en hauteur par, de gauche à droite, le Bouddha du Temple de la Source, la Statue de la Liberté et la Statue de la Mère-Patrie. Tout à droite, le David de Michel-Ange lui est plus petit.

## **QUATRIEME NOUVELLE MERVEILLE : MACHU PICCHU, AU PEROU**

Le Machu Picchu (prononcé « matchou pitchou ») est une ancienne ville inca, située au Pérou, à 2 500 mètres d'altitude. La cité aurait été construite au 15<sup>e</sup> siècle et devait abriter une centaine de personnes, tout au plus. Il y avait une muraille, des maisons, des palais, des temples, un système d'utilisation de l'eau et des champs.

Aujourd'hui, le site est en ruines, mais il reste impressionnant car il est très bien conservé et perché en haut de la montagne, en pleine nature. C'est un lieu très fréquenté par les touristes, qui viennent du monde entier pour le voir.

Le Machu Picchu a été découvert en 1911 par l'archéologue américain, Hiram Bingham. Lors de ses nombreux allers-retours entre le Pérou et les États-Unis, il a emporté des milliers de pièces (pots, vases, vaisselle, objets de décoration et ossements...) qu'il a déposées dans une université américaine. Du coup, le Machu Picchu était devenu une maison vide ! Dès le départ, le Pérou a demandé à récupérer les objets. Cela a pris du temps... Récemment, le pays a enfin retrouvé ses trésors et va pouvoir célébrer dignement les cent ans de la découverte du site.



## CINQUIEME NOUVELLE MERVEILLE :

### CHICHEN ITZA, AU MEXIQUE



Chichén Itzá est une ancienne ville maya située dans la péninsule du Yucatán, au Mexique. C'était certainement le principal centre religieux du Yucatán. Aujourd'hui, c'est un des sites archéologiques les plus visités de la région.

La présence d'une cité maya à cet endroit est due à la présence de deux puits naturels appelés *cénotes*. Ils constituaient une ressource inestimable dans cette région dépourvue d'eau. Le nom de la cité est d'ailleurs dû à cette source d'eau souterraine : *chi* signifie en langue maya « bouche », *chén* « puits » et *itzá* « sorcier de l'eau ».

La pyramide principale du site, dédiée au dieu Kukulcán, est connue sous le nom d'*El Castillo* (qui signifie « le château » en espagnol). Haute de 24 mètres, elle comporte quatre escaliers de 91 marches chacune. Au sommet se trouve un petit temple (qui mesure à lui seul six mètres de haut) qui contient un trône de pierre sculpté en forme de jaguar aux yeux de jade.

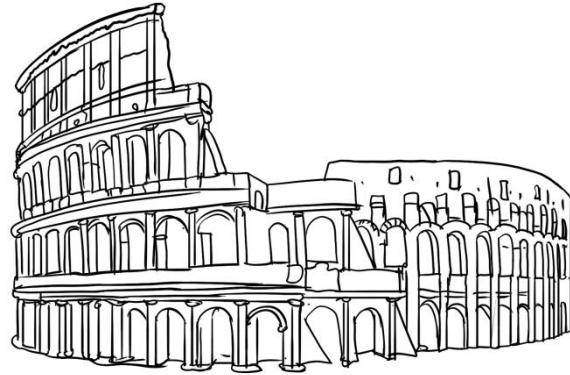
## SIXIEME NOUVELLE MERVEILLE :

### LE COLISEE, EN ITALIE

Pouvant accueillir entre 50 000 et 75 000 spectateurs, le Colisée a été utilisé autrefois pour les combats d'animaux sauvages, ceux de gladiateurs et autres spectacles publics, tels que des exécutions de condamnés à mort, des reconstitutions de batailles célèbres et des drames basés sur la mythologie romaine. Il est resté en service pendant près de 500 ans. Le bâtiment a finalement cessé d'être utilisé au cours du Moyen Âge. Il a plus tard été réutilisé pour des usages variés tels que des habitations ou des ateliers d'artisans. Le Colisée est actuellement en état de ruine, en raison des dommages causés par les tremblements de terre et la récupération des pierres, mais il continue d'être une de ses attractions touristiques les plus populaires de Rome.

Lors de son inauguration, près de 9 000 animaux sauvages furent mis à mort. En l'an 107, 11 000 animaux et 10 000 hommes auraient été impliqués durant 123 jours de fête.

Côté technique, 2 000 marins étaient employés pour manœuvrer au-dessus du Colisée l'immense chapiteau qui donnait de l'ombre à environ 55 000 spectateurs. Environ six fois par an, ceux-ci pouvaient alors admirer le combat des gladiateurs dont l'âge dépassait rarement 22 ans.



## **SEPTIEME NOUVELLE MERVEILLE :**

### **LE TAJ MAHAL, EN INDE**

Le Taj Mahal est un monument fait de marbre blanc construit par l'empereur mongol Shâh Jahân en mémoire de son épouse connue sous le nom de Mumtaz Mahal, qui signifie en langue persane « la lumière du palais ». Celle-ci meurt le 17 juin 1631 en donnant naissance à leur quatorzième enfant. Elle fut d'abord enterrée une première fois dans le jardin Zainabad à Burhanpur.

La construction du Taj Mahal s'amorce en 1631 et est achevée majoritairement en 1648. L'empereur meurt le 31 janvier 1666 et est enterré auprès de son épouse, dont le corps a été déplacé au Taj Mahal entre temps.

Le Taj Mahal a été construit en utilisant des matériaux provenant de diverses régions de l'Inde et du reste de l'Asie. Plus de 1 000 éléphants sont employés pour transporter les matériaux de construction durant l'édification. En tout, vingt-huit types de pierres fines ou ornementales ont été utilisés pour composer les motifs de marqueterie incrustés dans le marbre blanc. Bref, sa valeur est inestimable à cause de son histoire et de tout ce qui a été utilisé pour le bâtir.

